



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Срок реализации 3 года  
возраст 10-15 лет

Учебная программа по учебному предмету  
«ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1»

Разработчик:

Венедиктова Елена Федоровна - преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент:

Шахматова Аклима Хабибуловна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»

Рецензент:

Суворова Эльвира Анатольевна, преподаватель ВКК, ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж»



## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Подготовка концертных номеров» разработчик: Венедиктова Е.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский.

Дополнительная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Подготовка концертных номеров» предназначена для учащихся хореографического отделения МБУДО «ДШИ № 1» г. Каменск-Уральского. Область деятельности - хореография.

Срок реализации программы составляет 3 года (1-3 классы поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 15 лет).

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство», «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках народно-сценического, классического танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика».

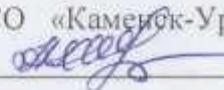
Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражены принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения.

Программа содержит все аспекты, необходимые для формирования эстетической культуры и развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства, что делает программу практически значимой.

Содержание программы представляет собой систематический курс по видам хореографии. В нее включены задания, связанные с выполнением хореографических композиций от простой к сложной технике исполнения.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» является методическим пособием для преподавателей детской школы искусств и может быть рекомендовано в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Шахматова Аклима Хабибуловна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж».

Подпись: 

Директор

ГБОУ СПО СО





## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Подготовка концертных номеров» разработчик: Венедиктова Е.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУДО «ДШИ №1» г. Каменск-Уральский.

Программа в области хореографического искусства «Подготовка концертных номеров» предназначена для учащихся хореографического отделения МБОУДО «ДШИ № 1» г. Каменск-Уральского. Область деятельности - хореография.

Срок реализации программы составляет 3 года

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан с дисциплинами в области «Хореографическое исполнительство», «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках народно-сценического, классического танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика».

Программа содержит все аспекты, необходимые для формирования эстетической культуры и развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

Программа имеет структуру. В пояснительной записке отражены принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения.

Содержание программы представляет собой систематический курс. В который включены задания, связанные с выполнением хореографических композиций от простой к сложной технике исполнения.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована к применению в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Суворкова Эльвира Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУ СПО СО «Каменск-Уральский педагогический колледж».

Подпись: Суворкова

Директор ГБОУ СПО СО



М. В. Пчелобокоче

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

## 1.

### Пояснительная записка

В программу внесены изменения (редакция 2022 г.)

#### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Подготовка концертных номеров» предназначена для учащихся хореографического отделения МБУДО «ДШИ №1» г. Каменск-Уральского. Область деятельности - хореография.

Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство», «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках народно-сценического, классического танцев, а также на уроках по предметам «Танец», «Ритмика» и «Гимнастика». Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую и сценическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

В процессе подготовки концертных номеров участвуют все учащиеся класса. Участие каждого в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и

содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных и хореографических коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 15 лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 2-х человек), продолжительность урока – 40 - 45 минут.

### **Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

Развитие танцевально-исполнительских способностей, учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в

период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

#### **Обоснование структуры учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Имеется пригодное для занятий напольное покрытие (линолеумное), зеркала на одной стене.

Школа имеет концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также наличие раздевалок для переодевания обучающихся и преподавателей.

## **2. Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертных номеров»:

Срок обучения – 3 года

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	34	34
Общее количество часов по годам обучения.	102		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

### **3. Требования к уровню подготовки по годам обучения**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках народного танца.

Срок обучения – 3 года

#### **1 Класс**

##### Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадный
- Эстрадно – Джазовый танец

##### Народный танец

- хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

Форма танца:

- хоровод
- плясовая

## **2 класс**

### Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадный
- Эстрадно – Джазовый танец
- Джаз – Модерн танец

### Народный танец

- Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предмете «Народно – сценический танец»

- хореографические композиции на материале регионального танца: русского, башкирского, татарского.

## **3 класс**

### Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадно – Джазовый танец
- Джаз – Модерн танец
- Модерн танец

### Народный танец

- хореографические композиции на материале русского, башкирского, татарского, белорусского, итальянского, украинского, молдавского танцев.

- Творческое наследие:

Номера известных хореографов постановщиков: И.А.Моисеева; Н.Надеждиной; О.Н.Князевой и другие.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров»

является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается

следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный перечень лучших образцов Творческого хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности. Не менее важную роль в создании танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся. Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. В средних классах закладываются основы

предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера старших классов должны отличаться своей многожанровостью. Изучение народно-сценического танца, и современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народного танца, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, познакомить обучающихся с историей, бытом, праздниками народа, с его характером и образами.

Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков.

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия даются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996